



Les journées  
de l'éloquence

# L'ÉLOQUENCE ET LE CINÉMA

10<sup>E</sup> ÉDITION DU 18 AU 25 MAI 2024



Rédaction : Lauriane Vague • Relecture : Isabelle Marin-Les Netscripteurs  
Réalisation graphique : Cécile Chatelin • +33 (0)6 29 96 36 11  
Illustrations de couverture et intérieur : Olivier Balez  
© Atelier de la langue française 2024



Les journées  
*de l'éloquence*

# L'ÉLOQUENCE ET LE CINÉMA

10<sup>E</sup> ÉDITION DU 18 AU 25 MAI 2024



un événement proposé par

Atelier de la **10**ans  
langue française







<b>LE MOT DU MAIRE</b> .....	6
<b>LE MOT DU PRÉSIDENT</b> .....	7
<b>L'ATELIER FÊTE SES 10 ANS !</b> .....	8

## SAMEDI 18 MAI

### SPECTACLE D'OUVERTURE

L'HOMME D'À CÔTÉ .....	10
------------------------	----

## SAMEDI 18 MAI ET DIMANCHE 19 MAI

### TREMLIN DES ORATEURS

LA RÉPARTIE.....	13
------------------	----

## LUNDI 20 MAI

### CONFÉRENCE

LES FANTÔMES DU WESTERN AVEC FABIEN GAFFEZ .....	16
---	----

## MARDI 21 MAI

### CONFÉRENCE

UNE VIE DE SCÉNARIOS AVEC DANIELLE THOMPSON .....	18
--	----

## MERCREDI 22 MAI

### SPECTACLE JEUNE PUBLIC

CHARLOT, OCTAVE & BOBINE .....	20
--------------------------------	----

### CONFÉRENCE

UN ARTISAN DU CINÉMA AVEC DOMINIQUE BESNEHARD .....	22
--	----

## JEUDI 23 MAI

### CONFÉRENCE

LE CINÉMA D'ANIMATION AVEC MICHEL OCELOT.....	25
--	----

### SPECTACLE ORATOIRE

QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ? .....	26
--------------------------------------	----

## VENDREDI 24 MAI

### ATELIER DE PRISE DE PAROLE

EN PUBLIC.....	29
----------------	----

### SPECTACLE ORATOIRE

QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ? .....	30
--------------------------------------	----

## SAMEDI 25 MAI

### GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE.....

## AU FIL DE L'ANNÉE

QUI SOMMES-NOUS ? .....	36
-------------------------	----

OÙ SOMMES-NOUS ? .....	37
------------------------	----

RENCONTRES AVEC.....	38
----------------------	----

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....	39
------------------------------	----

FORMATION PROFESSIONNELLE .....	40
---------------------------------	----

CONSEIL D'ADMINISTRATION .....	42
--------------------------------	----

ÉQUIPE.....	42
-------------	----

## EN PRATIQUE

LIEUX .....	44
-------------	----

BILLETTERIE.....	46
------------------	----

ADHÉSION/MÉCÉNAT .....	47
------------------------	----

ILS NOUS SOUTIENNENT.....	48
---------------------------	----



**SOPHIE JOISSAINS**  
Maire d'Aix-en-Provence  
Vice-présidente de la région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

## LA VOIX DES TALENTS

**P**arler, raisonner, démontrer... l'éloquence associe l'art de la contradiction à la simple rhétorique. Comparant l'Assemblée nationale à un théâtre, Romain Rolland, spectateur assidu des débats, écrit dans ses mémoires que « la troupe » du Palais Bourbon était « hors pair ». À l'époque, les chambres pouvaient décider de diffuser le texte d'un tribun remarqué pour l'éloquence de son discours, et de l'envoyer à tous les maires de France pour affichage...

Mais l'éloquence n'est pas l'apanage des plaideurs ou des hommes politiques. Je pense alors au douzième homme du drame judiciaire de Sidney Lumet et aux joutes verbales de ces *Douze hommes en colère*, de simples jurés chargés de statuer sur la culpabilité d'un jeune homme accusé d'avoir tué son père.

Comment imaginer plus beau média que le cinéma pour mettre en scène ces controverses de la vie qui opposent les stratagèmes des sophistes aux tenants d'une vérité objective. Il y a sans doute beaucoup à dire, beaucoup à échanger autour de la mise en perspective que vous proposez au programme de cette dixième édition du festival. Vous avez choisi aussi de mettre les jeunes à l'honneur. Je crois beaucoup aux vertus de l'éloquence pour développer le sens critique des futures générations.

Je souhaite à tous les candidats de la Grande finale prévue au Grand Théâtre de Provence autant de réussite que Neïla dans le film d'Yvan Attal, *Le Brio*... Je souhaite également un bon anniversaire et longue vie à l'Atelier de la langue française à l'origine de cet événement dont notre ville, capitale de l'éloquence par excellence, est fière.



**VINCENT MONTAGNE**  
Président de l'Atelier  
de la langue française

## AU SERVICE DE NOTRE LANGUE

**L'**Atelier de la langue française fête ses dix ans cette année. Dix ans au service de notre langue si riche et créative, dix ans de transmission et d'expérimentation, dix ans de partage et de moments conviviaux. Nous proposons aujourd'hui des événements tout au long de l'année qui attirent un public toujours plus nombreux.

La villa Acantha s'inscrit ainsi comme un lieu incontournable du paysage culturel aixois, dont le rayonnement s'étend au-delà de la Provence.

L'équipe de l'Atelier, par le dévouement et l'énergie qu'elle déploie, œuvre à relever les défis de notre époque : exprimer sa pensée avec clarté, confronter celle-ci aux opinions contraires, argumenter, mobiliser les trésors de nuances que recèle notre langue.

Y parvenir me semble la meilleure garantie d'avenir, et d'édification de la personnalité de chaque jeune.

Le festival des Journées de l'éloquence s'inscrit dans cette démarche. Lors de l'édition 2024, petits et grands exploreront les liens qui unissent l'éloquence et le cinéma. Qui n'a pas en mémoire un grand film qui l'a marqué, un héros de fiction qui l'inspire, une réplique qu'il garde en tête, une musique qu'il fredonne, une scène inoubliable, bref une émotion forte vécue devant un grand écran ?

Ces dix premières années virent naître et monter en puissance l'Atelier ; ouvrons maintenant un nouveau chapitre qui s'annonce plein de nouveaux défis. Joyeux anniversaire, et vivement les dix prochaines années... Action !

# L'ATELIER FÊTE SES 10 ANS !

L'année 2024 célèbre l'anniversaire des dix ans de l'Atelier de la langue française. Pour vous remercier de votre fidèle soutien, nous vous proposons tout au long de l'année des événements exceptionnels, labellisés « *Dix ans* ».

## ÉVÉNEMENTS PASSÉS :

→ 25 janvier 2024 :

**Le Fabuleux Fablier**, concert-spectacle de Jean-François Zygel, d'après les fables de Jean de La Fontaine, au conservatoire d'Aix-en-Provence ;

→ 28 et 29 février 2024 :

**Cinquante nuances de Sade**, lecture autour du marquis de Sade, par Bruno Raffaelli (sociétaire honoraire de la Comédie-Française), d'après le texte de Hugo Pinatel, à la villa Acantha.

## PROCHAINS ÉVÉNEMENTS :

→ Dimanche 7 juillet 2024 à 12 h

### **Fête de l'association**

Profitez d'un moment convivial avec les membres de l'association et l'équipe organisatrice, autour d'une paella, au cœur du Grand Site Concors Sainte-Victoire.

*La Ferme – 66, route de Meyreuil  
13100 Beaurecueil*

→ Vendredi 27 septembre 2024 à 20 h

### **Terreur**

Participez au procès-fiction imaginé par Ferdinand von Schirach, grâce à la compagnie Hercub', et décidez vous-même du verdict qui conclura le spectacle.

*Place des Prêcheurs  
13100 Aix-en-Provence*

D'autres surprises vous seront dévoilées ultérieurement.  
Pour plus d'informations et pour vous tenir informé, rendez-vous sur :  
[www.atelier-languefrancaise.fr/](http://www.atelier-languefrancaise.fr/)



**SAMEDI  
18 MAI**



# SPECTACLE D'OUVERTURE

## L'HOMME D'À CÔTÉ

SAMEDI 18 MAI

SOMMAIRE

### L'HOMME D'À CÔTÉ

Représentations cinématographiques  
du sentiment amoureux

**U**n universitaire (ou un amoureux ?) nous fait explorer les représentations de l'amour selon le 7<sup>e</sup> art à travers les films de Truffaut, Visconti, Ophüls ou Scorsese.

Nous découvrons le comportement des héroïnes et des héros de cinéma qui se débattent face à leurs sentiments et ont la folie de murmurer : « Je ne suis pas moi sans toi. » Peu à peu, le spectacle se fera déborder par l'intime et envahir par ces passions sorties des écrans.

Quelle est notre part de liberté dans le sentiment amoureux ? Faut-il s'aimer comme on le voit sur grand écran ?

*« C'est un petit bijou de pédagogie, d'humour et d'intelligence sur le cinéma autour du thème de la passion et de l'amour. »*

**ARMAND HENNON – ASSOCIATION  
LES AMIS DE FRANÇOIS TRUFFAUT**

© DR



20 h

Tarif plein : 15 € – Tarif réduit : 10 €

Durée : 1 h 10

Théâtre du Jeu de Paume  
21, rue de l'Opéra – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

SOMMAIRE

© CARLOTTA FORSBERG



**SÉBASTIEN ACCART**  
Comédien

Au théâtre, il joue sous la direction de Didier Bezace (*La Version de Browning*, spectacle pour lequel il est nommé au Molière de la révélation), Claudia Stavisky, Jeanne Champagne, Christian Gangneron, Albert Delpy ou Anna Nozière. Il est initié à l'art du clown par Anne Cornu et Vincent Rouche de la Compagnie du Moment. Avec Nina-Paloma Polly, il met en scène son premier spectacle : *Rosa, les lettres intimes et discours politiques de Rosa Luxemburg*, spectacle en résidence au 104, créé à la Maison des métallos. En 2022, il joue dans *Sfumato, l'art d'effacer les contours* de Sofia Hisborn, mis en scène par Benoît Giros. Parallèlement à son parcours de comédien, il obtient un master d'histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

© DR



**VINCENT ROUCHE**  
Metteur en scène

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il découvre le théâtre par le clown et le jeu masqué, ainsi que par l'étude du geste et de la voix. Il est à l'initiative de la structure associative Théâtre-Tout-Court qui deviendra la Compagnie du Moment. En solo, il joue *Allumette*, puis en trio, *Des clowns*. Masqué ou non, il joue Molière, Shakespeare, Gozzi, Marivaux, Fernando de Rojas, Diderot... Avec Anne Cornu et Laurence Camby, il crée *Toute l'eau du déluge n'y suffira pas* : un spectacle qui rassemble sept clowns, femmes et hommes, autour des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Puis il y aura, toujours avec Anne Cornu, *Dis-moi quelque chose, Come fly with me, Entre nous soit dit...*

# SPECTACLE D'OUVERTURE

## L'HOMME D'À CÔTÉ

**SAMEDI 18 MAI**

**20 h**

Tarif plein : 15 € – Tarif réduit : 10 € – Durée : 1 h 10

Théâtre du Jeu de Paume

21, rue de l'Opéra – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur

[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

### LE COLLECTIF ROSA

ROSA est un jeune collectif regroupant plusieurs artistes, créé par Nina-Paloma Polly, Sébastien Accart et Magali Caillol, qui s'attache à créer des formes courtes à partir d'œuvres non dramatiques. Ces artistes ont en commun de chercher à développer un rapport au texte très direct, non théâtral, et à inscrire la parole dans le présent de la représentation, sans effets.

#### Production :

collectif ROSA

#### Écriture, conception

#### et jeu :

Sébastien Accart

#### Collaboration

#### artistique, mise en jeu :

Vincent Rouche

#### Soutiens :

le Samovar, les Studios

de Virecourt, l'Arcal et le

théâtre des Roches.



« Que l'on soit cinéphiles  
ou non, ce spectacle nous  
concerne tous. »

**JEAN-NOËL GRANDO**  
– LA PROVENCE



**SAMEDI 18 MAI  
& DIMANCHE 19 MAI**

# **TREPLIN DES ORATEURS LA RÉPARTIE**

**9 h-12 h et 14 h-17 h**

Tarif plein : 50 € – Conditions d'accès : ouvert à tous, sur inscription

Villa Acantha  
9, avenue Henri Pontier – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

SOMMAIRE

## **TREPLIN DES ORATEURS**

**D**ans le cadre du festival des Journées de l'éloquence, l'Atelier de la langue française vous propose de participer à deux jours de formation autour de l'éloquence.

Ouverte à tous (étudiants, actifs ou retraités), cette formation vise autant à l'épanouissement personnel des participants qu'à leur insertion ou à leur développement professionnel. Elle a recours à des intervenants extérieurs aux parcours variés, formés à l'écoute et sachant s'adapter aux attentes de chacun.

La dimension pratique de la formation est privilégiée, au moyen de mises en situation et d'exercices d'entraînement. Inscrivez-vous !

### **LE THÈME 2024 : LA RÉPARTIE**

Combien de fois vous êtes-vous dit que vous manquez de répartie ? que vous aviez laissé passer, lors d'un échange, la réplique qui frappe les esprits, convainc son interlocuteur, ou, tout simplement, détend l'atmosphère ?

Et pourtant, la répartie est un muscle cérébral et oratoire qui se travaille !

Découvrez les techniques rhétoriques pour être en capacité, dès demain, de répondre du tac au tac avec éloquence et pertinence... Bref, transformez vos phrases en répliques cultes du cinéma !



© LUDOVIC BEYAN



# TREMLIN DES ORATEURS

## LA RÉPARTIE

SOMMAIRE

### LA TAXE D'APPRENTISSAGE

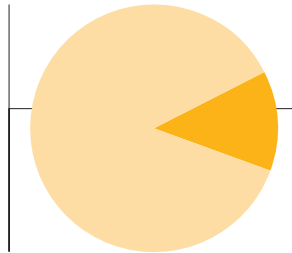
**L**e Tremplin des orateurs est rendu possible par le versement de la taxe d'apprentissage à l'Atelier de la langue française par des entreprises qui nous soutiennent.»

### LE SAVIEZ-VOUS ?

La taxe d'apprentissage est une **contribution obligatoire versée par les entreprises.**

#### ELLE COMPREND DEUX PARTS :

une part égale à **87 %**  
destinée au financement  
national de l'apprentissage.



une part égale à **13 %**  
dédiée au financement  
des formations profes-  
sionnelles initiales hors  
apprentissage : **c'est  
la seule contribution  
obligatoire que votre  
entreprise peut choisir  
d'affecter librement !**



***Le Tremplin des orateurs  
est habilité à percevoir la  
part de 13 % de votre taxe  
d'apprentissage.***

#### • Comment nous verser votre taxe d'apprentissage ?

• Le versement se fait auprès de la nouvelle plateforme SOLTéA. Nous vous prions de  
• bien vouloir suivre la procédure suivante :

- 1/ Nous informer à l'adresse  
•     [contact@atelier-languefrancaise.fr](mailto:contact@atelier-languefrancaise.fr).
- 2/ Faire part de votre décision à votre comptable.

**LUNDI  
20 MAI**





# CONFÉRENCE LES FANTÔMES DU WESTERN

AVEC **FABIEN GAFFEZ**

**LUNDI 20 MAI**

**18 h**

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre de la Manufacture  
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

## LES FANTÔMES DU WESTERN

**L** Amérique a inventé le western et s'est réinventée à travers lui. Ce genre mythique qui précède le cinéma – le western existait avant l'apparition du cinématographe en 1895 – excède ses frontières : on le retrouve en Italie, en Australie, en Espagne ou ailleurs. Il contamine la littérature, la bande dessinée et le jeu vidéo. De nombreux westerns font figure de classiques de l'histoire du cinéma et ont contribué à l'âge d'or d'Hollywood, fabriquant des stars masculines comme John Wayne, Gary Cooper, Henry Fonda ou Clint Eastwood. Les codes du genre sont connus, mais certains films les « reconfigurent » : des westerns « clandestins » qui s'invitent dans d'autres genres ou d'autres mondes. Dès lors, comment les fantômes du western hantent-ils l'histoire du cinéma ?

© FORUM DES IMAGES  
PASCAL OLIVIER SCHNEIDER



**FABIEN GAFFEZ**  
Critique et écrivain

Fabien Gaffez est directeur artistique du Forum des images, à Paris, depuis 2016. Il fut auparavant directeur du Festival international du film d'Amiens et membre du comité de sélection de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Historien intempestif du cinéma, il est un collaborateur régulier de la revue *Positif* et l'auteur de plusieurs livres, parmi lesquels *Orson Welles* (Nouveau Monde, 2008) et *Johnny Depp. Le singe et la statue* (Scope, 2010). Ses projets sont nombreux, mais la vie est trop courte.

Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir.

**MARDI  
21 MAI**





# CONFÉRENCE UNE VIE DE SCÉNARIOS

AVEC DANIELÈ THOMPSON

MARDI 21 MAI

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre de la Manufacture  
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

## UNE VIE DE SCÉNARIOS

**L**e fruit, dit le proverbe, ne tombe jamais loin de l'arbre. Mais on prétend également que rien ne pousse à l'ombre des plus grands d'entre eux. La carrière de Danièle Thompson dément avec vigueur cette seconde affirmation. Fille du réalisateur Gérard Oury et de l'actrice Jacqueline Roman, belle-fille de Michèle Morgan, on lui doit les scénarios des plus grands succès de son père. Elle a également écrit ceux de *La Boum* de Claude Pinoteau (1980) et de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994), avant de réaliser ses propres films, parmi lesquels *La Bûche* (1999), *Fauteuils d'orchestre* (2006) ou *Cézanne et moi* (2016). Pour ces raisons, Danièle Thompson est sans conteste devenue l'une des plumes les plus populaires du cinéma français, qui répondra pour nous à cette question essentielle : comment écrit-on un bon film ?

© DR



**DANIELÈ THOMPSON**  
Scénariste et réalisatrice

Danièle Thompson a écrit les scénarios de *La Grande Vadrouille* (1966), de *La Folie des grandeurs* (1971), des *Aventures de Rabbi Jacob* (1973) ou de *L'As des as* (1982), de Gérard Oury. Nommée aux Oscars pour *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella (1975), et à cinq reprises aux Césars, elle a dernièrement réalisé aux côtés de son fils Christopher Thompson la mini-série *Bardot* (2023), diffusée sur France 2. Elle est également l'auteur, aux côtés de Jean-Pierre Lavoignat, de *Gérard Oury. Mon père, l'as des as*, publié aux éditions de *La Martinière* en 2019.

Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir.

**MERCREDI  
22 MAI**





# SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

MERCREDI 22 MAI

CINÉ-CONCERT

SOMMAIRE

### CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

Ciné-concert

DEUX COURTS MÉTRAGES DE ET AVEC CHARLIE CHAPLIN  
ACCOMPAGNÉS PAR 4 VOIX A CAPPELLA.

Sur la toile, l'inoubliable Charlot, figure incontournable de l'histoire du cinéma !

Au pied de l'écran, sur des musiques de Bach à Verdi, de Mozart à Scott Joplin, des Frères Jacques à Charlie Chaplin... Les Voix Animées accompagnent en direct, *a cappella*, les acrobaties du génial petit bonhomme : une véritable performance vocale, rythmée, et drôlement virtuose !

*Charlot, Octave & Bobine*, un spectacle étourdissant, poétique et ludique, qui invite petits et grands à voyager au début du xx<sup>e</sup> siècle, au temps du cinéma muet où les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, et à (re)découvrir de nombreux thèmes essentiels de notre patrimoine musical.

Musiques de Bach, Brahms, Verdi, Chaplin, Scott Joplin, Les Frères Jacques...

Par la compagnie Les Voix Animées

Direction musicale :

Luc Coadou

Avec :

Sterenn Boulbin, soprano

Raphaël Pongy, contre-ténor

Damien Roquetty, ténor

Luc Coadou, baryton et

direction musicale

Mise en scène :

Jean-Christophe Mast

Composition, adaptation et arrangements :

Alexis Roy

Régie son et vidéo :

Marc Poveda

© BERNARD VANSTEENBERGHE





14 h 30

Tarif adulte : 7 € / Tarif enfant : 5 €

Durée : 55 min – À partir de 6 ans

Amphithéâtre de la Manufacture  
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

SOMMAIRE

© BERNARD VANSTEENBERGHE



### **CHARLOT POLICEMAN (EASY STREET)**

1917 – NB – USA – 26 MIN

Charlot, un vagabond, s'apprête à dérober la quête d'une mission de bienfaisance, mais rencontre une jeune missionnaire qui le remet dans le droit chemin. Il s'engage dans la police, mais on l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville...

Avec

Charlie Chaplin, Edna Purviance

### **CHARLOT S'ÉVADE (THE ADVENTURER)**

1917 – NB – USA – 26 MIN

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il sauve une jeune femme de la noyade et se retrouve dans une réception donnée en son honneur par les parents de la jeune fille. L'un des invités va le reconnaître...

Avec

Charlie Chaplin, Edna Purviance



# CONFÉRENCE UN ARTISAN DU CINÉMA

AVEC DOMINIQUE BESNEHARD

MERCREDI 22 MAI

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre de la Manufacture  
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

## UN ARTISAN DU CINÉMA

**S'**il est sans conteste la « star des agents » du cinéma français, Dominique Besnehard ne fut jamais un « agent de stars ». Tout au long de sa carrière, il s'est en effet attaché à dénicher de nouveaux talents et à les révéler au public. Après avoir accompagné de nombreux acteurs et actrices, réalisateurs et réalisatrices, au commencement ou au faite de leur gloire, il s'est imposé également en tant qu'acteur, directeur de casting et producteur. C'est dire s'il connaît cet univers singulier du cinéma, univers entre deux mondes : celui de l'ombre – les coulisses, les doutes, le bricolage – et celui de la lumière – les paillettes et les tapis rouges. Pour y percer, voici sa recette : être fidèle en amitié, dédaigner le snobisme, être passionné. Or, cela tombe bien : bien qu'il ait un cheveu sur la langue – grâce à quoi sa voix nous est si familière –, Dominique Besnehard ne mâche pas ses mots !

© DR




**DOMINIQUE BESNEHARD**  
Producteur, acteur et agent

Dominique Besnehard a été agent artistique pendant 22 ans chez Artmedia. Il a représenté, entre autres, Isabelle Adjani, Richard Anconina, Sophie Marceau, Béatrice Dalle, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, François Ozon, Cécile de France, Charlotte Gainsbourg... Acteur dans une soixantaine de films, il fonde en 2006 sa propre société de production, Mon Voisin Production. On lui doit la célèbre série *Dix pour cent*, écrite par Fanny Herrero et diffusée sur France 2 à partir de 2015. Délégué général du Festival du film francophone d'Angoulême depuis 2008, il est l'auteur de deux ouvrages autobiographiques : *Casino d'hiver* (Plon, 2014) et *Le Dictionnaire de ma vie* (Kero/Calmann Lévy, 2023).

Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir.



**JEUDI  
23 MAI**

A stylized illustration of a cinema set. The background is a solid yellow color. In the top left, a red spotlight fixture is mounted on a stand, casting a bright yellow cone of light across the center of the frame. In the top right, a white rig holds three blue spotlights. On the left and right sides, white scaffolding structures are visible. The bottom of the image features a blue area with white brushstrokes, suggesting a stage floor or water. Centered in the yellow area is a quote in black text, with the name 'JEAN COCTEAU' in red text below it.

***« Le cinéma, c'est l'écriture  
moderne dont l'encre  
est la lumière. »***

**JEAN COCTEAU**

JEUDI 23 MAI

# CONFÉRENCE LE CINÉMA D'ANIMATION

AVEC MICHEL OCELOT

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre de la Manufacture  
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

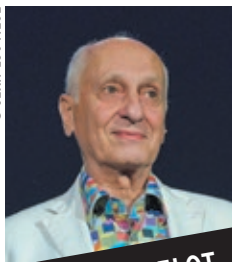
SOMMAIRE

## LE CINÉMA D'ANIMATION

**Q**ui n'a pas tremblé devant la sorcière Karaba, observé d'un œil médusé les baisers d'un prince et d'une princesse métamorphosés en animaux, ou suivi avec ravissement les aventures des deux frères de lait Azur et Asmar ? Ces images ont surgi du cerveau d'un homme, maître du cinéma français d'animation : Michel Ocelot. « Mon rêve, dit ce dernier, est de ne pas avoir de patte et de ne pas être reconnaissable, mais je n'y suis pas arrivé. » Il a beau avoir exploré, au long de sa carrière, de nombreux formats et différentes techniques, parmi lesquelles celle du « papier découpé », certains éléments lui sont irrésistiblement associés : la beauté des personnages, l'émerveillement du conte, la qualité de la langue... Le père de Kirikou nous confiera les clefs de son univers, offert à l'imagination des enfants et des adultes.

- Cette conférence sera suivie d'une projection du long métrage *Azur et Asmar*, de Michel Ocelot, le vendredi 24 mai à 18 h au cinéma Le Mazarin à Aix-en-Provence.

© JEAN-LUC MEGE



**MICHEL OCELOT**  
Scénariste et réalisateur

Michel Ocelot a écrit et réalisé les films d'animation *Kirikou* (de 1998 à 2012), qui l'ont fait connaître du grand public, ainsi que *Princes et princesses* (2000), *Azur et Asmar* (2006), *Les Contes de la nuit* (2011) ou *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* (2016). Entre autres récompenses, il a reçu en 2019 le César du meilleur film d'animation pour *Dilili à Paris*, ainsi qu'un Cristal d'honneur en 2022 lors du Festival international du film d'animation d'Annecy. Son dernier film, *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, est sorti en 2022.

Une vente de livres et une séance de dédicace sont organisées à l'issue de la conférence grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir.

# SPECTACLE ORATOIRE

## QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ?

JEUDI 23 MAI

21 h

Tarif unique : 10 € – Durée : 1 h 10

La Comédie d'Aix  
8, avenue de la Violette – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

### SPECTACLE ORATOIRE

#### Qui a tué le cinéma français ?

**V**ous aviez aimé le « procès du rap » en 2023 ? Découvrez notre nouveau spectacle oratoire dédié au cinéma français !

C'est désormais un lieu commun : « le cinéma français est mort » ! Qu'on l'adore ou qu'on le déteste, ou qu'on adore le détester, notre cinéma hexagonal suscite débats et passions. Des nostalgiques des films d'autrefois aux adversaires les plus farouches des comédies dramatiques d'aujourd'hui, de ceux qui le trouvent archaïque à ceux qui lui reprochent sa bien-pensance : chacun a une opinion sur le sujet. « Le cinéma français est mort », oui, mais alors, qui est l'assassin ? Durant une heure, sur scène, les orateurs vont se succéder pour désigner le ou les coupables. À la fin, ce sera au public de rendre sa sentence. Qui, du politiquement correct, de Netflix ou d'Hollywood sera accusé du crime ? Venez assister à ce spectacle plein d'éloquence et d'improvisation pour identifier vous-même l'assassin !



« Tous les Français ont deux métiers :  
le leur et critique de cinéma. »

FRANÇOIS TRUFFAUT



#### En partenariat avec :

Le Cercle des orateurs disparus est une troupe de professionnels des disciplines oratoires, qui promeuvent un genre de scène nouveau, la pièce d'éloquence, où les mots plaisent, instruisent et émeuvent entre discours et improvisations.



**VENDREDI  
24 MAI**



A stylized illustration of a theater stage. The background is a solid yellow color. In the top left, a red spotlight fixture is suspended, casting a bright yellow cone of light across the stage. In the top right, three blue spotlight fixtures are mounted on a white metal truss. On the left and right sides, white metal scaffolding or stage structures are visible. The floor of the stage is a solid blue color. The text is centered on the yellow background.

*« Je ne veux pas montrer,  
mais donner l'envie de voir. »*

AGNÈS VARDA



**VENDREDI 24 MAI**

# **ATELIER DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC**

**10 h**

Tarif : 15 €, sur inscription

Durée : 2 h

Villa Acantha

9, avenue Henri Pontier – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur

[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

SOMMAIRE

## **ATELIER DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC**

**V**ous admirez les grands orateurs et rêvez de connaître les secrets de leur art ? Vous aimeriez développer vos capacités à l'oral ? vaincre votre peur ? vous amuser en prenant la parole en public ? Cet atelier est fait pour vous ! Durant deux heures, nous vous proposons de découvrir les fondamentaux de l'art oratoire. Les conseils de nos formateurs et les exercices pratiques se succèdent afin de vous initier aux techniques de gestion du stress, à la maîtrise du langage non verbal et à la construction du discours.

- Cet événement est ouvert
- à tous les particuliers
- intéressés par la prise
- de parole en public et
- ne nécessite pas de
- prérequis.



© ALF

# SPECTACLE ORATOIRE

## QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ?

**VENDREDI 24 MAI**

**19 h**

Gratuit, sur réservation – Durée : 1 h 10

Médiathèque des Carmes – auditorium Henri Silvy  
69-72, avenue Maréchal Leclerc – 84120 Pertuis

Réservation à effectuer directement auprès de la médiathèque :

**Sur place, par téléphone au 04 90 07 24 80, par courriel :  
lescarmes.paysdaix@ampmetropole.fr**

### SPECTACLE ORATOIRE

#### Qui a tué le cinéma français ?

**V**ous aviez aimé le « procès du rap » en 2023 ? Découvrez notre nouveau spectacle oratoire dédié au cinéma français !

C'est désormais un lieu commun : « le cinéma français est mort » ! Qu'on l'adore ou qu'on le déteste, ou qu'on adore le détester, notre cinéma hexagonal suscite débats et passions. Des nostalgiques des films d'autrefois aux adversaires les plus farouches des comédies dramatiques d'aujourd'hui, de ceux qui le trouvent archaïque à ceux qui lui reprochent sa bien-pensance : chacun a une opinion sur le sujet. « Le cinéma français est mort », oui, mais alors, qui est l'assassin ? Durant une heure, sur scène, les orateurs vont se succéder pour désigner le ou les coupables. À la fin, ce sera au public de rendre sa sentence. Qui, du politiquement correct, de Netflix ou d'Hollywood sera accusé du crime ? Venez assister à ce spectacle plein d'éloquence et d'improvisation pour identifier vous-même l'assassin !



*« Tous les Français ont deux métiers :  
le leur et critique de cinéma. »*

**FRANÇOIS TRUFFAUT**



#### En partenariat avec :

Le Cercle des orateurs disparus est une troupe de professionnels des disciplines oratoires, qui promeuvent un genre de scène nouveau, la pièce d'éloquence, où les mots plaisent, instruisent et émeuvent entre discours et improvisations.



**SAMEDI  
25 MAI**



**C**lap de fin ! Pour clore le festival, la Grande finale d'éloquence verra s'affronter les meilleurs orateurs sélectionnés depuis plusieurs mois dans toute la France. Au générique : huit candidats, qui ne seront pas là pour faire de la figuration, mais plutôt pour briller sur scène et vous emporter par leurs discours. Étudiants en grandes écoles ou en université, ils relèveront le défi de répondre à des sujets variés devant un jury de personnalités. Leur objectif ? Vous convaincre et vous émouvoir, afin de gagner le prix du meilleur orateur 2024.

© LUDOVIC BEYAN



20 h

Tarif plein : 20 € / Tarif réduit : 15 €

Durée : 2 h 30

Grand Théâtre de Provence  
380, avenue Max Juvénal – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

SOMMAIRE

## LES CANDIDATS

© PETITE PARENTHÈSE



**HUGUES AKIR**  
Paris Sorbonne Université

© DR



**ANNA BALDY**  
Sciences Po Paris

© DR



**LOU DEROUEN**  
Sciences Po Strasbourg

© DR



**NATHAN GUY**  
CELISA - Sorbonne

© DR



**ALDRIC MEESCHAERT**  
Sciences Po Strasbourg

© DR



**THÉO PHULPIN**  
Université de Bordeaux

© DR




**LOUIZA SI SERIR**  
Université Paris Dauphine

© DR



**THOMAS SZACHNIK**  
Sciences Po Toulouse

A stylized illustration of a film set. The background is a solid yellow color. In the top left, a red spotlight fixture is mounted on a stand, casting a bright yellow beam of light downwards. In the top right, three blue spotlight fixtures are mounted on a white metal truss. On the left and right sides, there are white metal scaffolding structures. The floor is a solid blue color. The overall style is graphic and minimalist.

*« Ce n'est pas la réalité  
qui compte dans un film,  
mais ce que l'imagination  
peut en faire. »*

CHARLIE CHAPLIN

# AU FIL DE L'ANNÉE





# AU FIL DE L'ANNÉE QUI SOMMES-NOUS ?

SOMMAIRE

L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre par des actions concrètes tout au long de l'année ce précieux patrimoine que constitue notre langue. Notre souhait est d'œuvrer inlassablement auprès de tous les publics à la célébration de la langue française comme héritage commun, de promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui appartient à chacun. Ni musée ni conservatoire, l'Atelier se veut ainsi un lieu d'accueil et de transmission, mais aussi d'expérimentation, de dialogue et de rencontre pour tous les passionnés qui œuvrent en faveur de la langue française. Journées de l'éloquence, activités pédagogiques, « Rencontres avec... », aujourd'hui, nos activités diverses célèbrent tour à tour l'éloquence, la lecture, l'écriture et la francophonie sur l'ensemble de notre territoire, y compris dans les zones rurales et les zones d'éducation prioritaire.

Retrouvez toutes nos actualités sur :

[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

Suivez-nous sur :



Ou inscrivez-vous à notre newsletter



@ LUDOVIC BEYAN





@ LUDOVIC BEYAN

## VILLA ACANTHA

**L**orsque vous passez la porte de la villa Acantha, vous découvrirez un superbe jardin bercé par le bruit d'une fontaine. Depuis cet écrin de verdure, vous pénétrez dans l'atelier du peintre aixois Louis Gautier (1855-1947), contemporain de Paul Cézanne, où se trouve encore une centaine de ses toiles. C'est là que se déroulent les « Rencontres avec... ». Après l'entretien, le salon attenant est le lieu de dedicaces et d'échanges plus privilégiés avec nos invités. Nul ne reste insensible à l'atmosphère bienveillante et au charme de cette magnifique bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle, rénovée tout récemment, où l'Atelier de la langue française a le plaisir de vous accueillir.

# AU FIL DE L'ANNÉE

## RENCONTRES AVEC...

SOMMAIRE

L'Atelier de la langue française vous propose, dans le cadre de sa programmation annuelle, de rencontrer des personnalités publiques et des spécialistes : écrivains, journalistes, philosophes, scientifiques... Ces « Rencontres avec... » ont vocation à vous faire découvrir des univers artistiques et intellectuels variés, et à constituer, dans le cours de nos vies quotidiennes, un temps d'échange et de découverte, un temps de respiration culturelle et citoyenne. À l'issue des entretiens, vous avez l'opportunité de vous procurer les livres de nos invités grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir et de vous les faire dédicacer.

Ces événements sont ouverts gratuitement et sur réservation à nos adhérents.

### ILS SONT VENUS EN 2023-2024



Arthur Chevallier



Jessica Nelson



Thierry Ardisson



Alain Finkielkraut



Jean-François Zygel



Jean-Pierre Guéno



Alexandre Lacroix



Françoise Nyssen

CRÉDITS PHOTOS : © DR, ALAIN FINKIELKRAUT - © HANNAH ASSOULINE, THIERRY ARDISSON - © DR, JESSICA NELSON  
© DR, ARTHUR CHEVALLIER - © THIBAUT-STIPAL, JEAN-FRANÇOIS ZYSEL - © DR, JEAN-PIERRE GUÉNO  
© SERGE PICARD - ALLARY EDITIONS, ALEXANDRE LACROIX - © RENAUD MONFOURNY, FRANÇOISE NYSSSEN

Retrouvez les vidéos de nos « Rencontres avec... » sur @atelierdelalanguefrancaise



### L'ART DE L'ÉLOQUENCE : LA CLASSE DES ORATEURS

**C**onvaincu que l'art de s'exprimer publiquement est essentiel à l'épanouissement personnel et à l'éveil artistique et citoyen, l'Atelier de la langue française intervient depuis plusieurs années dans les collèges et lycées de toute la France. Notre pédagogie s'articule autour de la forme (travail de la voix, silence, regard, gestuelle) et du fond (art de la rhétorique). La pratique de l'éloquence s'appuie sur des objets culturels et artistiques enrichissant la parole et la réflexion afin de permettre aux élèves de se construire.

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre à parler en public, nos interventions se déclinent au niveau primaire avec la « classe des petits orateurs ».

Ces stages sont éligibles aux dispositifs PAME, catalogue des actions éducatives, INES et part collective du pass Culture.

Notre association a obtenu l'agrément académique de l'Éducation nationale qui nous confère le statut d'association éducative complémentaire de l'enseignement public.

**pass**  
**Culture** 

### LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

**L'***Essentiel de l'éloquence* s'adresse aux élèves qui préparent l'oral du brevet, l'oral de français et le Grand oral du bac. Avec ce support pédagogique, les professeurs peuvent guider les élèves dans la préparation des épreuves académiques. Entièrement axé sur la pratique, il aborde les fondamentaux de l'éloquence et propose des astuces et des exercices pour s'entraîner et progresser rapidement.

**L'***Éloquence à l'école* s'adresse aux élèves du cycle 3 (CM1 – CM2 – 6<sup>e</sup>). Il leur permet, dès le plus jeune âge, d'appréhender les enjeux de l'éloquence de manière ludique.

Nos ouvrages sont disponibles en version papier en librairie.



# AU FIL DE L'ANNÉE

## FORMATION PROFESSIONNELLE

SOMMAIRE

**A**u sein de l'Atelier de la langue française, l'École de l'éloquence est la structure chargée des formations. Elle adapte ses méthodes en fonction de votre contexte professionnel, de vos objectifs et des besoins des participants.

Quel que soit votre métier, vous devez régulièrement valoriser votre activité et votre entreprise, exprimer un point de vue et tenir compte de celui de vos collègues, promouvoir un projet, dialoguer avec votre clientèle... Savoir s'exprimer clairement est une compétence indispensable.

L'École de l'éloquence est née d'un constat : la parole est universelle, mais nous avons de plus en plus de mal à communiquer. Stress et appréhension, difficultés à organiser ses idées, outils numériques : les obstacles paraissent nombreux. Pourtant, tout le monde peut devenir un bon intervenant, apprendre à mieux dialoguer, argumenter, débattre et convaincre. Il suffit pour cela de s'entraîner et de suivre quelques principes.



### Nos intervenants

Diplômés des grandes écoles ou de l'Université, ils ont une expérience reconnue du monde professionnel et associatif. Ils ont travaillé dans des domaines variés avant de créer leur propre structure, sont formés à l'écoute et habitués à dialoguer avec des interlocuteurs différents. Leur action veille à impliquer concrètement les participants, par un travail progressif et volontaire.

Cette formation est éligible aux crédits de la formation professionnelle.

« La parole est le premier lien entre les hommes. »

SIMONE DE BEAUVOIR



© ALF

## ORGANISATION DE LA FORMATION

### QUELS OBJECTIFS ?

- Communiquer avec authenticité en s'appuyant sur sa personnalité d'orateur.
- Maîtriser sa voix et son corps en mobilisant les techniques de l'art oratoire.
- Construire une intervention structurée.
- Adapter son discours en prenant en compte le contexte.
- Gérer les imprévus, les critiques et les tentatives de déstabilisation.

### QUELLES MODALITÉS ?

- 21 heures de formation (3 journées)
- Dates modulables en fonction des besoins
- Horaires : 9 h – 12 h / 13 h 30 – 17 h 30
- Lieu : Villa Acantha – 9, avenue Henri Pontier 13100 Aix-en-Provence
- Jauge : de 4 à 8 participants
- Prérequis : Niveau B1 du cadre européen de référence pour les langues

Vous souhaitez bénéficier de nos formations ? Vous souhaitez plus d'informations ?

### CONTACTEZ-NOUS !

**Sébastien Molina** : [sebastien.molina@ecole-eloquence.fr](mailto:sebastien.molina@ecole-eloquence.fr) – 04 11 89 02 37  
[www.ecole-eloquence.fr](http://www.ecole-eloquence.fr)



# AU FIL DE L'ANNÉE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### → BUREAU

**Vincent Montagne**, président.  
**David Rupied**, vice-président  
et trésorier.  
**Philippe Klein**, secrétaire.

### → ADMINISTRATEURS

Pour la Direction régionale des  
affaires culturelles Provence-Alpes-  
Côte d'Azur, le directeur régional ou  
son représentant : **William Jouve**,  
conseiller livre et lecture  
Pour le Conseil régional Provence-  
Alpes-Côte d'Azur, le vice-président ou  
son représentant : **Valérie Miletto**,  
conseillère livre et lecture

Pour le Conseil départemental des  
Bouches-du-Rhône, le vice-président  
ou son représentant  
Pour le rectorat de l'Académie Aix-  
Marseille, **Bernard Beignier**, recteur  
Pour la ville d'Aix-en-Provence,  
**Sophie Joissains**, maire  
Pour l'office de tourisme,  
**Stéphane Paoli**, président  
**Michel Faure**  
**Marceline Jacob-Champeau**  
**Laura Laloux**  
**Dominique La Mantia**  
**Hervé Le Pann**  
**Françoise Nyssen**  
**Marie-Anne Prioux**  
**Jean-Victor Roux**

\* Liste au 1<sup>er</sup> avril 2024

## ÉQUIPE

- **Directeur général** : Jérémie Cornu – jeremie.cornu@atelier-languefrancaise.fr
- **Secrétaire général** : Gislain Prades – gislain.prades@atelier-languefrancaise.fr
- **Directeur de la programmation culturelle**  
Hugo Pinatel – hugo.pinelat@atelier-languefrancaise.fr
- **Conseillère à la programmation culturelle**  
Lauriane Vague – lauriane.vague@atelier-languefrancaise.fr
- **Chargée de production** : Anne-Lise Paquien – annelise.paquien@atelier-languefrancaise.fr
- **Responsable des relations avec les adhérents**  
Florence Nozzi – florence.nozzi@atelier-languefrancaise.fr
- **Responsable des partenariats et du mécénat**  
Marie Brault - marie.brault@atelier-languefrancaise.fr
- **Chargé de communication** : Tristan Pranger – communication@atelier-languefrancaise.fr
- **Service comptabilité** : Anne-Marie Millet – comptabilite@atelier-languefrancaise.fr
- **Stagiaire en communication** : Prince Kibiti

# **EN PRATIQUE**



## SPECTACLE D'OUVERTURE

Samedi 18 mai 2024

20 h

*L'Homme d'à côté*

Théâtre du Jeu de Paume

21, rue de l'Opéra

13100 Aix-en-Provence



Carnot à 5 min à pied

Mignet à 10 min à pied



© AGNÈS MELLON

## TREMLIN DES ORATEURS

Samedi 18 mai et dimanche 19 mai

9 h-12 h et 14 h-17 h

Villa Acantha

9, avenue Henri Pontier

13100 Aix-en-Provence



Pasteur à 1 min à pied

Bellegarde à 6 min à pied



© LUDOVIC BEYAN

## CONFÉRENCES

Du lundi 20 mai au jeudi 23 mai 2024

18 h

Amphithéâtre de la Manufacture

10, rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence



Méjanès à 5 min à pied

Rotonde à 10 min à pied



© ÉRIC MASSUA

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Mercredi 22 mai 2024

14 h 30

*Charlot, Octave & Bobine*

Amphithéâtre de la Manufacture

10, rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence



Méjanès à 5 min à pied

Rotonde à 10 min à pied



© ÉRIC MASSUA



**SPECTACLE ORATOIRE**

Jeudi 23 mai 2024

**21 h***Qui a tué le cinéma français ?*

La Comédie d'Aix

8, avenue de la Violette

13100 Aix-en-Provence

**Méjanes** à 5 min à pied**Rotonde** à 5 min à pied**ATELIER DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC**

Vendredi 24 mai 2024

**10 h**

Villa Acantha

9, avenue Henri Pontier

13100 Aix-en-Provence

**Pasteur** à 1 min à pied**Bellegarde** à 6 min à pied

© LUDOVIC BEYAN

**SPECTACLE ORATOIRE**

Vendredi 24 mai 2024

**19 h***Qui a tué le cinéma français ?*

Médiathèque des Carmes – auditorium Henri Silvy

69-72, avenue Maréchal Leclerc

84120 Pertuis

**GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE**

Samedi 25 mai 2024

**20 h**

Grand Théâtre de Provence

380, avenue Max Juvénal

13100 Aix-en-Provence

**Méjanes** à 5 min à pied**Rotonde** à 10 min à pied

© ALF



## Les journées de l'éloquence

Réservations à effectuer sur :  
[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)

### L'HOMME D'À CÔTÉ

Tarif plein : 15 € – Tarif réduit : 10 €

**Samedi 18 mai 2024 19 h**

Théâtre du Jeu de Paume

### ATELIER DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Tarif unique : 15 €

**Vendredi 24 mai 2024 10 h**

Villa Acantha

### TREMLIN DES ORATEURS

Tarif unique : 50 €

**Samedi 18 et dimanche 19 mai 2024**

**9 h-12 h et 14 h-17 h**

Villa Acantha

### QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ?

Gratuit, sur réservation

**Vendredi 24 mai 2024 19 h**

Médiathèque des Carmes – Pertuis

### CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

Tarif adulte : 7 € / Tarif enfant : 5 €

**Mercredi 22 mai 2024 14 h 30**

Amphithéâtre de la Manufacture

Réservation à effectuer directement  
auprès de la médiathèque :

**au 04 90 07 24 80**

[lescarmes.paysdaix@ampmetropole.fr](mailto:lescarmes.paysdaix@ampmetropole.fr)

### QUI A TUÉ LE CINÉMA FRANÇAIS ?

Tarif unique : 10 €

**Jedi 23 mai 2024 21 h**

La Comédie d'Aix

### GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

Tarif plein : 20 € / Tarif réduit : 15 €

**Samedi 25 mai 2024 20 h**

Grand Théâtre de Provence

### QUI PEUT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux ou du pass Culture. Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.



« Pour soutenir l'Atelier de la langue française et profiter de ses événements, adhérez à l'association. L'adhésion est valable un an à compter de la date de cotisation. »

## ADHÉRENTS :

Plein tarif : **20 €**, tarif réduit : **10 €**

- Accès aux **événements** de la Villa Acantha.
- Informations et réservations prioritaires pour ces événements.

## BIENFAITEURS :

Vous donnez jusqu'à **100 €**

- Contreparties précédentes et :
  - Invitation à la **cérémonie des vœux**
  - **1 invitation** au spectacle d'ouverture

## MÉCÈNES :

Vous donnez jusqu' à **300 €**

- Contreparties précédentes et :
  - **2 invitations** à la **fête** de l'association

## GRANDS MÉCÈNES :

Vous donnez plus de **300€**

- Contreparties précédentes et :
  - **2 invitations** au concours d'éloquence et au cocktail

Adhérez sur :  
**[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)**

En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En vertu de l'article 238 bis 1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

# ILS NOUS SOUTIENNENT

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE



CNL  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES UNIVERSITAIRES



## ILS APPORTENT LEUR CONTRIBUTION AU FESTIVAL



## LE TREMLIN DES ORATEURS



Old School



Ces entreprises soutiennent le projet par le versement de la taxe d'apprentissage.

## REMERCIEMENTS

Aux grands mécènes, mécènes et bienfaiteurs

# LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE AIX-EN-PROVENCE

Le 1<sup>er</sup> festival national de l'éloquence



11>16 mai 2015



Le temps de l'éloquence

Conférences - Théâtre de rue - Spectacles

► Institut d'études politiques ► Place Albertas ► Place de l'Éclat de Vie ► Cours Mirabeau  
► Conservatoire Georges-Milhaud ► Cité du Bois ► Grand Théâtre de Provence

# LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE AIX-EN-PROVENCE 21>28 mai 2016



► D'INFOS SUR  
www.journees-aix.fr



Conférences - Théâtre de rue - Spectacles



## L'éloquence amoureuse

20 au 27 mai 2017

JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE AIX-EN-PROVENCE

► D'INFOS SUR  
www.journees-aix.fr

Conférences - Théâtre de rue - Spectacles - Concours d'éloquence

## L'éloquence ET LES MYSTÈRES DE LA SCIENCE

"Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre"  
Marie Curie

JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE AIX-EN-PROVENCE

www.journees-aix.fr

23 mai au 02 juin 2015



Les journées de l'éloquence

Langues



6<sup>e</sup> ÉDITION  
DU 18 AU 23 MAI 2020

www.atelier-languefrancaise.fr

Les Journées de l'éloquence

DE MAI À SEPTEMBRE 2021



Les Journées de l'éloquence



www.atelier-languefrancaise.fr

## L'éloquence & la nature

8<sup>e</sup> édition / 21 - 28 mai 2022

www.atelier-languefrancaise.fr

Les Journées de l'éloquence

## L'ÉLOQUENCE & LA MUSIQUE

2<sup>e</sup> édition / 13 - 20 MAI 2023



www.atelier-languefrancaise.fr

Les Journées de l'éloquence





Les journées  
de l'éloquence

# L'ÉLOQUENCE ET LE CINÉMA

10<sup>E</sup> ÉDITION DU 18 AU 25 MAI 2024





## Atelier de la *langue française*

Villa Acantha  
9, avenue Henri Pontier  
13100 Aix-en-Provence  
**+33 (0)4 65 36 27 10**

L'Épopée  
4-6, rue Berthelot  
13014 Marseille  
**+33 (0)4 65 36 27 10**

[contact@atelier-languefrancaise.fr](mailto:contact@atelier-languefrancaise.fr)  
**[www.atelier-languefrancaise.fr](http://www.atelier-languefrancaise.fr)**

